

PŘEDMĚT: VÝTVARNÁ VÝCHOVA		6., 7., 8., 9. ročník		
Konkretizovaný výstup	Konkretizované učivo	Evaluace a její nástroje	Vazby, přesahy (mezipř. vztahy)	Průřezová témata
Žák: – tvoří s různorodými materiály pro vizuálně obrazná vyjádření, vytváří v ploše i prostoru – uspořádá prvky v ploše, využije rytmus, prostor, časový průběh – rozlišuje vyjádření statické od dynamického, vystihne dynamické proměny – zvládá kresbu tužkou, perem a ostatními kresebnými nástroji – popíše subjektivní psychologický účinek barvy a jejich symbolické významy – aktivně používá jasné i lomené barvy – ověřuje a využívá zrakové vnímání a jeho vztahy k ostatním smyslům – využívá pro výtvarné zpracování pocity z hudby – ztvární různorodé povrchy – seznámí se s jednotlivými typy vizuálně obrazných vyjádření, se současnými možnostmi vyjadřování –	<u>Rozvíjení smyslové citlivosti</u> – prvky vizuálně obrazného vyjádření - linie, tvary, objemy, světlostní a barevné kvality textury – uspořádání prvků v ploše, objemu, prostoru a v časovém průběhu (plocha x prostor) – statické i dynamické vyjádření (podobnost, rytmus, dynamické proměny, struktura) – kresba tužkou, perem, uhlem, fixou, pastelkami, suchými a olejovými křídami – malba temperou, vodovými barvami (jas, tón, lomená barva, barvy zákl. a kontrastní, míchání barev, řeč barev) – reflexe a vztahy zrakového vnímání k vnímání ostatními smysly - vědomé uplatnění podnětů při vlastní tvorbě (hudebních i dramatických) – výtvarně vyjádřený pocit z hudby, z tance – výtvarně vyjádřený pocit z různorodých povrchů vnímaných hmatem – současné zobrazovací prostředky (počítačová grafika, animace, fotografie, video, film, reklama) – využití výtvarných technik decoupage, malba na sklo, malba na textil, batika, muchláz, koláž, frotáž, soutisk, vyškrabávaný vosk, linoryt, suchá jedla) –	Např. PP, PS Např. PS Např. KK, PP Např. PD Např. MoS, PP Např. Ps Např. R, PÚ Např. PP, PÚ	OVO: 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 U: 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 2.7, 2.8, 2.10 Podp. op.: 2-1p	

PŘEDMĚT: VÝTVARNÁ VÝCHOVA		6., 7., 8., 9. Ročník		
Konkretizovaný výstup	Konkretizované učivo	Evaluace a její nástroje	Vazby, přesahy (mezipř. vztahy)	Průřezová témata
Žák: – zvládá a používá vybrané techniky pro vyjádření svých myšlenek a představ, hledá jejich neobvyklé kombinace – používá alternativní vyjádření při vlastní tvorbě – poznává design různých předmětů, navrhuje design jednoduchých předmětů – vybírá, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvků, vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů, vědomě zvolí vhodný podklad – zkusí jednotlivé typy vizuálně obrazných vyjádření a zkoumá jejich účinky ve vztahu k osobním prožitkům – vybere vhodný podklad – pozná vybrané projevy kultury – porozumí vztahu vlastního těla a pohybu v prostoru, estetice pohybu a pohybu v umění, využívá sluchové a hmatové podněty – výstižně zobrazí své vidění těla a prostoru, postavy, portréty – porozumí užité funkci předmětů – zvládá zákl. principy perspektivy – zvládá řád ve výtvarném umění – využívá technické prvky a komunikační grafiku	<u>Uplatňování subjektivity</u> – alternativní vyjádření osobního prožitku – prostředky pro vyjádření emocí, pocitů, nálad, fantazie představ a osobních zkušeností – typy vizuálně obrazných vyjádření, výběr a uplatnění pro vlastní tvůrčí záměry (hračky, objekty, ilustrace textu, sopek) – volná malba, fotografie, animovaný film - hledisko vnímání vizuálně obrazného vyjádření (vizuální, baltické, statické, dynamické) – hledisko motivace (fantazijní, symbolická, založená na smyslovém vnímání, racionální, konstruktivní, expresivní) – podklad: savost, struktura, barva – reflexe ostatních uměleckých druhů – prostředky pro vyjádření emocí, pocitů, nálad, fantazie, představ, osobních zkušeností – tělo ve výtvarném umění (portrét, figurální kompozice) akční tvar malby a kresby, uspořádání prostoru, vyjádření proměn, manipulace s objekty – tělo a prostor – postava (pohyb, sport) – portrét (autopotrét, karikatura) – design - tvar a funkce – perspektiva – módní návrhářství (oděvy, doplňky, šperky) – řád ve výtvarné geometrii (ulity, labyrinty) – technické prvky – komunikační grafika (písmo, kaligrafie)	Např. PP, PÚ Např. PP, MoS, PD, Např. MoS, PP Např. ŘR Např. K, E Např. PÚ, PD Např. K, Ps	OVO: 2.1, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7 U: 2.3, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10 Podpůrná op.: 2-1p až 2-7p	

PŘEDMĚT: VÝTVARNÁ VÝCHOVA		6., 7., 8., 9. ročník		
Konkretizovaný výstup	Konkretizované učivo	Evaluace a její nástroje	Vazby, přesahy (mezipř. vztahy)	Průřezová témata

Žák: - zařadí do historických souvislostí různé typy zobrazení na konkrétních příkladech, porovnává různé přístupy ke zvolenému tématu, snaží se odhalit jejich kulturní a historické kontexty - sdílí a prezentuje svá díla ve veřejném prostoru - výstižně zvládne sebehodnocení - dokumentuje a sleduje proměny vlastního okolí, ověřuje si vliv svých činností na okolí - vybírá, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření; objevuje možnosti práce s digitálními technologiemi, experimentuje - během svého vzdělávání kombinuje různá digitální zařízení za účelem efektivnějšího plnění zadaných úkolů - vytváří a upravuje digitální obsah, v případě potřeby je schopen jeden digitální formát doplnit či rozšířit jiným formátem - záměrně užívá digitální technologie k tvorbě vlastního díla	<u>Ověřování komunikačních účinků</u> - osobní postoj v komunikaci - důvody vzniku různých interpretací vizuálně obrazných vyjádření - tolerance k odlišnému vnímání, empatie - komunikativní obsah vizuálně obrazných vyjádření - vysvětlování a obhajoba výsledků tvorby s respektováním záměrů autora - prezentace ve veřejném prostoru - sebehodnocení (portfolio, archív, tematická výstava) - sebeprosazení, zdůvodnění konkrétního, vizuálně obrazného vyjádření - reflexe a vědomé uplatnění při vlastních tvůrčích činnostech <u>Další učivo</u> - grafické editory (Zoner Callisto) – bitmapová x vektorová grafika, práce s nástroji pro malování, tvorba jednoduchého obrázku - fotografie – tvorba a jejich úprava (Zoner PhotoStudio), kompozice fotografie, ukládání, práce se složkou a soubory	Např. MoS Např. PD Např. PÚ, ŘR, R Např. PP	OVO: 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7 U: 2.8, 2.9, 2.10	
---	--	---	---	--