

PŘEDMĚT: HUDEBNÍ VÝCHOVA		9. ročník		
Konkretizovaný výstup	Konkretizované učivo	Evaluace a její nástroje	Vazby, přesahy (mezipř. vztahy)	Průřezová témata
Žák: – aplikuje zásady hlasové hygieny – respektuje hudební projevy ostatních spolužáků – předvede textově, melodicky i rytmicky obtížné písně – rytmicky doprovodí zpěv se složitějšími rytmy – předvede se pohybem při hudebně-pohybových hrách – aplikuje rytmicky synkopu, protirytmus, africké rytmy a vysvětlí jejich vliv na současnou hudbu – roztrídí jednotlivá období, styly a směry podle hudebně-výrazových prostředků – popíše základní poznatky o vzniku jednotlivých forem a stylů – zařadí poslechem jednotlivé představitele daných směrů – porovná jednotlivá období i jednotlivce na základě hudebně-výrazových prostředků – popíše základní poznatky o jednotlivých obdobích hudebního vývoje, o skladatelích – porovná jednotlivá období a použití hudebně výrazových prostředků v závislosti na stylu a formě – označí souvislosti s ostatními druhy umění v daném období – vytvoří originální výtvarným vyjádření poslechu hudby – analyzuje dění v hudbě v médiích i za pomoci digitálních technologií – objasní a stanoví současný vývoj v hudbě – vytváří a upravuje digitální obsah (videozáznam, záznam zvuku), dané formáty kombinuje (vytváří prezentace a multimédia)	<u>Vokální činnosti:</u> – kultivace vokálního projevu – vzájemné respektování a povzbuzení při zpěvu – rozvoj hudebního sluchu a vzájemného naslouchání při zpěvu – obtížnější intervaly (gotické intervaly č. 4, č. 5) – obsahově složitější písně – polyfonní melodie <u>Instrumentální a pohybové činnosti:</u> – doprovody k písním – pohybové reakce na hudbu <u>Poslechové činnosti:</u> Pokračování chronologického vývoje světové a české hudby z předcházejícího ročníku: – hudba 20. století – artifiční, impresionismus – Debussy – vznik jazzu, blues, spirituály, ragtime – swing- mezivál. éra v USA – J. Ježek, V+W a Osvobozené divadlo – trampská píseň v Čechách – country and western (J. Cash, M. Tučný) – rock and roll (E. Presley) – 50. léta v Čechách – nástup politických tlaků a cenzury na umění – divadla malých forem (Semafor, S+Š) – Vznik big beatu ve Velké Británii (Beatles, Rolling Stones, další slavné skupiny a nové styly v 60. letech) – Big beat v Čechách 60. léta (Matadors, Olympik, Petr Novák) – 70. léta až současnost – vývoj a prolínání, charakteristika jednotlivých hudebních stylů a směrů <u>Další činnosti</u> – hudební aktuality – záznam videozáznamu – základy pořizování videozáznamu a jeho zpracování na PC, prezentace videozáznamu – záznam zvuku a jeho zpracování, běžné formáty pro ukládání zvuku v PC	Např.: PP, Ú PP T, Pís T, Pís. B, R	OVO: 2.1,2.2,2.3,2.4 U: 2.1, 2.2, 2.5, 2.16 OVO: 2.3 U: 2.3,2.9 OVO: 2.6, 2.7, 2.8 U: 2.16, 2.17, 2.18 Podpůrná op.: 1-1p, 1-4p OVO: 2.1, 2.8 U: 2.17, 2.18	

