

PŘEDMĚT: HUDEBNÍ VÝCHOVA		7. ročník		
Konkretizovaný výstup	Konkretizované učivo	Evaluace a její nástroje	Vazby, přesahy (mezipř. vztahy)	Průřezová témata
Žák: - identifikuje základní tance podle taktu, rytmu, tempa - určí na základě poslechu nejznámější melodie z muzikálů, popř. zpěváky podle hlasu - analyzuje vkus a kých v hudbě - popíše základní poznatky z muzikálu, nejvýznamnější světové skladatele - vysvětlí na základě poslechu pojem písňová forma - porovná pojmy etnika a etnografie a vybere příklady sběratelů lidové tvorby - objasní pojem world music na základě poslechu současné hudby - vyjmenuje základní fakta o vynálezech a vynálezcích v tomto oboru - vybírání a zaznamenává hudební události v médiích, seznamuje ostatní s nejnovějšími počiny v současné hudbě	<u>Poslechové činnosti</u> - různé druhy tanců - muzikál, umění a kých - lidová tvorba – písňová forma, sběratelé, etika, etnografie, world music <u>Chronologický vývoj české a světové hudby</u> Pokračování chronologického vývoje světové a české hudby z předcházejícího ročníku: - renesance v hudbě (Palestrina, Orlando di Lasso, Kryštof Harant) - baroko v hudbě – fuga, vznik opery, čeští barokní skladatelé (Bach, Handel, Monteverdi) - klasicismus v hudbě – sonáta (Haydn, Mozart, Beethoven, Mysliveček) - romantismus v hudbě - symfonická báseň (Chopin, Verdi, Čajkovskij), čeští skladatelé romantismu (Smetana, Dvořák, Fibich, Suk) <u>Další učivo</u> - vývoj hudebních přehrávačů a hudebních nosičů	Např.: PP, T B PP, R, Pís. T B, R	OVO: 2.5 U: 2.5, 2.16, 2.17 OVO: 2. OVO: 2.5 OVO: 2.7 U: 2.17	

