

<b>PŘEDMĚT: HUDEBNÍ VÝCHOVA</b>		<b>9. ročník</b>		
<b>Konkretizovaný výstup</b>	<b>Konkretizované učivo</b>	<b>Evaluace a její nástroje</b>	<b>Vazby, přesahy (mezipř. vztahy)</b>	<b>Průřezová témata</b>
<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– aplikuje zásady hlasové hygieny</li> <li>– respektuje hudební projevy ostatních spolužáků</li> <li>– předvede textově, melodicky i rytmicky obtížné písně</li>   <li>– rytmicky doprovodí zpěv se složitějšími rytmy</li> <li>– předvede se pohybem při hudebně-pohybových hrách</li> <li>– aplikuje rytmicky synkopu, protirytmus, africké rytmy a vysvětlí jejich vliv na současnou hudbu</li>   <li>– rozřídí jednotlivá období, styly a směry podle hudebně-výrazových prostředků</li> <li>– popíše základní poznatky o vzniku jednotlivých forem a stylů</li> <li>– zařadí poslechem jednotlivé představitele daných směrů</li> <li>– porovná jednotlivá období i jednotlivce na základě hudebně-výrazových prostředků</li> <li>– popíše základní poznatky o jednotlivých obdobích hudebního vývoje, o skladatelích</li> <li>– porovná jednotlivá období a použití hudebně výrazových prostředků v závislosti na stylu a formě</li> <li>– označí souvislosti s ostatními druhy umění v daném období</li> <li>– vytvoří originální výtvarným vyjádření poslechu hudby</li>   <li>– analyzuje dění v hudbě v médiích i za pomoci digitálních technologií</li> <li>– objasní a stanoví současný vývoj v hudbě</li> <li>– vytváří a upravuje digitální obsah (videozáznam, záznam zvuku), dané formáty kombinuje (vytváří prezentace a multimédia)</li> </ul>	<p><b><u>Vokální činnosti:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– kultivace vokálního projevu</li> <li>– vzájemné respektování a povzbuzení při zpěvu</li> <li>– rozvoj hudebního sluchu a vzájemného naslouchání při zpěvu</li> <li>– obtížnější intervaly (gotické intervaly č. 4, č. 5)</li> <li>– obsahově složitější písně</li> <li>– polyfonní melodie</li> </ul> <p><b><u>Instrumentální a pohybové činnosti:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– doprovody k písním</li> <li>– pohybové reakce na hudbu</li> </ul> <p><b><u>Poslechové činnosti:</u></b> Pokračování chronologického vývoje světové a české hudby z předcházejícího ročníku:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– hudba 20. století – artifiální, impresionismus – Debussy</li> <li>– vznik jazzu, blues, spirituály, ragtime</li> <li>– swing- mezivál. éra v USA</li> <li>– J. Ježek, V+W a Osobožené divadlo</li> <li>– trampská píseň v Čechách</li> <li>– country and western (J. Cash, M. Tučný)</li> <li>– rock and roll (E. Presley)</li> <li>– 50. léta v Čechách – nástup politických tlaků a cenzury na umění – divadla malých forem (Semafor, S+Š)</li> <li>– Vznik big beatu ve Velké Británii (Beatles, Rolling Stones, další slavné skupiny a nové styly v 60. letech)</li> <li>– Big beat v Čechách 60. léta (Matadors, Olympik, Petr Novák)</li> <li>– 70. léta až současnost – vývoj a prolínání, charakteristika jednotlivých hudebních stylů a směrů</li> </ul> <p><b><u>Další činnosti</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– hudební aktuality</li> <li>– záznam videozáznamu – základy pořizování videozáznamu a jeho zpracování na PC, prezentace videozáznamu</li> <li>– záznam zvuku a jeho zpracování, běžné formáty pro ukládání zvuku v PC</li> </ul>	<p>Např.: PP, Ú</p> <p><b>PP</b></p> <p><b>T, Pís</b></p> <p><b>T, Pís.</b></p> <p><b>B, R</b></p>	<p><b>OVO: 2.1,2.2,2.3,2.4</b> <b>U: 2.1, 2.2, 2.5, 2.16</b></p> <p><b>OVO: 2.3</b> <b>U: 2.3,2.9</b></p> <p><b>OVO: 2.6, 2.7, 2.8</b> <b>U: 2.16, 2.17, 2.18</b></p> <p><b>Podpůrná op.: 1-1p, 1-4p</b></p> <p><b>OVO: 2.1, 2.8</b> <b>U: 2.17, 2.18</b></p>	

