

PŘEDMĚT: HUDEBNÍ VÝCHOVA		7. ročník		
Konkretizovaný výstup	Konkretizované učivo	Evaluace a její nástroje	Vazby, přesahy (mezipř. vztahy)	Průřezová témata
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – identifikuje základní tance podle taktu, rytmu, tempa – určí na základě poslechu nejnámější melodie z muzikálů, popř. zpěváky podle hlasu – analyzuje vkus a kých v hudbě – popíše základní poznatky z muzikálu, nejvýznamnější světové skladatele – vysvětlí na základě poslechu pojem písňová forma – porovná pojmy etnika a etnografie a vybere příklady sběratelů lidové tvorby – objasní pojem world music na základě poslechu současné hudby – vyjmenuje základní fakta o vynálezech a vynálezcích v tomto oboru – vybírá a zaznamenává hudební události v médiích, seznamuje ostatní s nejnovějšími počiny v současné hudbě 	<p><u>Poslechové činnosti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – různé druhy tanců – muzikál, umění a kých – lidová tvorba – písňová forma, sběratelé, etika, etnografie, world music <p><u>Chronologický vývoj české a světové hudby</u> Pokračování chronologického vývoje světové a české hudby z předcházejícího ročníku:</p> <ul style="list-style-type: none"> – renesance v hudbě (Palestrina, Orlando di Lasso, Kryštof Harant) – baroko v hudbě – fuga, vznik opery, čeští barokní skladatelé (Bach, Handel, Monteverdi) – klasicismus v hudbě – sonáta (Haydn, Mozart, Beethoven, Mysliveček) – romantismus v hudbě - symfonická báseň (Chopin, Verdi, Čajkovskij), čeští skladatelé romantismu (Smetana, Dvořák, Fibich, Suk) <p><u>Další učivo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – vývoj hudebních přehrávačů a hudebních nosičů 	<p>Např.: PP, T</p> <p>B</p> <p>PP, R, Pís.</p> <p>T</p> <p>B, R</p>	<p>OVO: 2.5 U: 2.5, 2.16, 2.17</p> <p>OVO: 2.</p> <p>OVO: 2.5</p> <p>OVO: 2.7 U: 2.17</p>	

