

Vznik moderní populární hudby a jazzu v USA – 20. století

Kořeny

Při osídlování Ameriky v 16. století bylo nadlouho vzkříšeno otrokářství. Bílí kolonizátoři přiváželi otroky z Afriky, levnou pracovní sílu – ti s sebou přivezli svoji kulturu/hudbu, tanec, nástroje.../.

Znaky africké lidové hudby:

- výrazný rytmus
- polyrytmus/jsou schopni bubnovat každý něco jiného/
- improvizace
- krása tónu je vedlejší – při zpěvu se křičí, šeptá, mluví...

Novodobí otrokáři se báli sjednocení fyzicky silných černochoů, schopných domluvit se na dálku bicími nástroji. Proto jim bubny sebrali a zakázali. O to víc černoši zpívají – vznikla pracovní píseň a nové formy:

a/spirituál – sborová duchovní píseň černochoů, původně zpívaná při tajných mších/černoši do kostelů nesměli/,

b/blues – volnější tempo, sólový zpěv, texty necírkevní, o problémech života